



Verdachte Sebastian W. (40): 'Een ongeluk'

'Heftig seksspel' werd Sara fataal

door Sharon Story

AMSTERDAM • Een uit de hand gelopen seks-spel zou ten grondslag liggen aan de dood van de 35-jarige Sara. Het naakte, gehavende lichaam van de Italiaanse vrouw werd op 29 november vorig jaar door een voorbijganger gevonden in het IJ in Amsterdam. Volgens verdachte Sebastian W. (40) is de dood van de sekswerker een ongeluk.



Het naakte, gehavende lichaam van de Italiaanse sekswerker Sara werd op 29 november vorig jaar door een voorbijganger gevonden in het IJ in Amsterdam. FOTO MICHEL VAN BERGEN

Wie is de naakte vrouw die eind november werd gevonden in het water nabij het Distelwegveer? De politie deelde na de vondst van het in bouwmetaal ontwikkelde lichaam een foto van haar tatoeages, in een poging haar identiteit te achterhalen. En met succes. Het bleek te gaan om de 35-jarige Sara: een Italiaanse die woonde en werkte in Amsterdam.

Kort na de gruwelijke vondst werd Sebastian W. uit Zwanenburg aangehouden. Hij was de laatste persoon met wie Sara via haar werktelefoon contact had gehad. Bovendien zat zijn dna op een vuilniszak die werd gevonden bij het Afval Energie Bedrijf in het Westelijk Havengebied. In die vuilniszak zat onder meer bebloed beddengoed.

„Het was een ongeluk”, zei een snikkende W. dinsdag in de rechtbank van Amsterdam tijdens de eerste pro-formazitting. „Ik vind het verschrikkelijk wat er is

gebeurd.” De Zwanenburger had Sara al vaker gezien. Enkele keren spraken ze af en hadden ze seks, waarvoor W. de vrouw betaalde. Zo ook die bewuste 28 november.

De twee spraken met elkaar af en W. liet Sara naar een woning aan de Jacob van Lennepkade komen, waar hij aan het klussen was. De Zwanenburger werkte als zzp'er in de bouw.

Koord om de nek

Volgens de officier van justitie speelden de twee een 'heftig seksspel', waarbij Sara naar verluidt een 'bandje' of koord om haar nek droeg. Het Openbaar Ministerie stelt dat W. schuldig is aan verwuring, waardoor Sara is overleden. W. heeft een ietwat andere lezing van de gebeurte-

nissen. Volgens hem zou het koord om Sara's nek te strak hebben gezeten, waardoor ze ineens slap werd en het bewustzijn verloor. Hij zou haar nog hebben gereanimeerd, maar dat mocht niet meer baten. W. raakte in paniek en besloot uiteindelijk om het lichaam van de naakte Sara te wikkelen in bouwmetaal. Vervolgens is hij met haar lichaam naar het IJ gevaren, waar hij haar in het water heeft gegooid.

„Ik heb een grote fout gemaakt die avond”, aldus W., die tijdens de zitting maar moeilijk uit zijn woorden kon komen. „Ik had de hulpdiensten moeten bellen.” Volgens W's advocaat Nancy Dekens heeft haar cliënt 'gruwelijk veel spijt'. Ze benadrukte dat men nog in afwachting is van toxicologisch onderzoek, waaruit moet blijken of Sara drank

of drugs in haar lichaam heeft gehad. „Volgens mijn cliënt hadden hij en het slachtoffer iets genomen. Het kan goed zijn dat dat heeft bijgedragen aan het feit dat ze buiten bewustzijn is geraakt.”

Tranen

De gemoederen liepen hoog op tijdens de zitting. De familie van Sara, onder wie haar moeder en diens partner, waren overgekomen uit Italië om in de rechtbank aanwezig te kunnen zijn. Sara's moeder was hevig geëmotioneerd en barstte meermalen in tranen uit.

De rechter heeft het verzoek van de officier van justitie om W. in het Pieter Baan Centrum ter observatie op te nemen, toegewezen. De volgende zitting is op 23 mei.



Sebastian Kersten, Sterre Marijn Krot en Talisa Harjono. FOTO RICHARD MOUW

SAAREIN VERDER ALS STICHTING

door Marlou Visser

AMSTERDAM • Al bijna vijftig jaar is Café Saarein een begrip in de Jordaan; eerst als vrouwencafé, nu als thuishaven voor de hele queer-gemeenschap, en wie zich er maar welkom voelt. Twee barvrouwen willen het café overnemen. Met een crowdfunding en evenementen hopen ze 250.000 euro bijeen te krijgen.

Eigenaresse Dia Roozmond wil na 25 jaar met pensioen en vroeg een jaar geleden op een personeelsfeest of een van de medewerkers het bruine café niet wilde overnemen. „Ik kom uit de kunstwereld, dus aanvankelijk dacht ik niet direct dat het iets voor mij zou zijn. Maar uiteindelijk begon het toch te kriebelen”, vertelt Talisa Harjono (25), die er zo'n twee jaar achter de bar staat. Ze vroeg Sterre Marijn Krot (29) erbij, die eerder cafémanger was en nu ook in Saarein werkt.

Later haakte Sebastian Kersten (47) nog aan als mede-initiatiefnemer. „Toen het café na corona nog even was

gesloten, was ik bang dat de plek zou verdwijnen. Dat wil ik voorkomen.”

De drie zoeken nu naar donateurs. Ook zijn er vanaf 12 maart vier dinsdagavonden speciale evenementen, zoals een veiling of bingo.

Benefietfeest

Op 14 april volgt nog een groot benefietfeest in Paradiso. „De hele kaartverkoop gaat naar de crowdfunding”, vertellen Harjono en Krot blij. „Ook queercafé De Trut is aangehaakt. Zij gaan hiervoor voor één keer op zondag dicht.” Bezoekers van het eerste uur, die nog elke vrijdag bij Saarein komen, steunen de overname in ieder geval.

De drie willen van het café een stichting maken, en ook de activiteiten verbreden om de vrouwen- en queer-gemeenschap te ondersteunen. „De Trut en het Homomonument zijn bijvoorbeeld ook stichtingen. Op die manier kunnen we opbrengsten investeren in vrouwen- of lhbtq-rechten, en het wordt makkelijker om Saarein altijd te laten bestaan.”

■ **VOORSTELLING** BIJZONDER KUNSTPROJECT IN MEGAHAL NOORD

WAARHEID ZOEKEN OF LEKKER DANSSEN

Join the circle of truth', staat in grote letters op de hal van Door Open Space, vlak bij de NDSM-pont in Noord. Een nieuwe sekse? Dat zou je bijna wel denken, maar het gaat om een 'immersief gesamt-kunstwerk'. Of, in gewone mensentaal, een bijzondere avond uit.

door Marlou Visser



Danser Jordan Achiano laat zijn kunsten zien. FOTO'S AMAURY MILLER



Alle meewerkende kunstenaars, die hun eigen ideeën inbrengen.

Aan grote woorden geen gebrek bij de Circle of Truth, de voorstelling die van 7 tot en met 30 maart, op donderdag-, vrijdag- en zaterdagavonden te zien is. 'Gesamt-kunstwerk' betekent dat verschillende kunstenaars hun eigen unieke inbreng hebben geleverd. Met immersief wordt bedoeld dat je als bezoeker als het ware ondergedompeld wordt in de voorstelling waarin onze relatie met 'de waarheid' wordt onderzocht.

„Dat klinkt heel vaag en als zware thematiek, maar bezoekers worden getraakteerd op kunst, voorstellingen en muziek. Er kan dus ook gewoon gedanst worden.

Hoe de interactieve voorstelling eruit gaat zien, moet een beetje een mysterie blijven. Maar we mogen een tipje van de sluier oplichten. „We hebben iedere avond plek voor 160 bezoekers. Die moeten een vragenlijst invullen, en worden dan ingedeeld in vier groepen. Die groepen volgen allemaal hun eigen route langs de scènes die onze makers hebben uitgezet. Uiteindelijk is het de bedoeling dat er verbinding ontstaat binnen deze groepen, en dat zij na afloop, bij de afterparty, kunnen praten over wat zij hebben gezien”, vertelt Chafik Benhmouch, die het stuk met Xander Straat regisseert.

Grote vraag is dan of die verschillende groepen wel zichzelf

de hebben meegemaakt, of dat zij alleen een andere perceptie hebben van dezelfde ervaring. „We leven in een post-waargeheidsamenleving”, zegt Benhmouch. „Kijk bijvoorbeeld naar het conflict tussen Israël en Palestina. Iedereen heeft toegang tot dezelfde informatie, maar we trekken compleet verschillende conclusies. Dat komt ook door onze bubbels, de algoritmes waar we in verzeild zijn geraakt. Dat willen wij met de Circle of Truth doorbreken.” Bezoekers moeten dan ook hun telefoon inleveren, om echt contact te kunnen maken met elkaar.

Dat alles speelt zich af in de drieduizend vierkante meter grote hal van Door Open Space, vlak achter de NDSM-pont in Noord. Een bijzondere locatie, want zo veel van deze grote hal heb je niet meer in Amsterdam. De grote ruimte zal zeker worden benut bij de voorstelling, belooft Benhmouch. Daarnaast kunnen bezoekers er vooraf een veganistisch driegangsmenu eten voor een vaste prijs.

Nachtvlinder

Het is de tweede editie van 'Circle of Truth', er komt nog een derde aan volgend jaar. Louis Pirenne, voor zijn pensioenering werkzaam als projectleider Kunst en Cultuur in Noord, is zelfbenoemd fan. „Ik ben naar



Veel dans tijdens de bijzondere avond, maar je mag zelf ook dansen.

de eerste editie gegaan met mijn aangenomen dochter, zij is 28 en echt een nachtvlinder”, vertelt hij. „We waren allebei weggeblazen, hebben nog nooit zo iets meegemaakt.”

In totaal duurt de voorstelling zo'n 2,5 uur. De verschillende korte voorstellingen die je te zien krijgt zijn bijvoorbeeld dans, opera, of muziek. Ook zijn er kunstinstallaties. Bij de voorpremière in januari waren al een paar dansvoorstellingen te zien, onder andere van Jordan Achiano. Andere stukken moesten nog worden gemaakt.

„Ik werk met piano, elektrische muziek en mijn stem. Het verhaal wat ik wil vertellen gaat over de dualiteit tussen bijvoorbeeld creatie en destructie”, vertelt muzikante Setareh Nafisi.

„Wij regisseren niet alles,

maar laten de makers ook hun eigen verhaal vertellen. Dat past ook bij een voorstelling die als overkoepelend thema heeft dat iedereen zijn eigen waarheid zoekt”, vertelt Benhmouch. Wel zijn er een aantal thema's die worden aangestipt, zoals nationalisme. En het boek *Doctor Faustus* van Thomas Mann gold als inspiratie. Deel 1, aan de hand van Michael Boelgakovs *De Meester en de Margarita*, was in 2022 te zien.

Door verschillende elementen uit de nachtcultuur te omarmen, hopen de regisseurs een publiek aan te spreken dat de weg naar het theater niet altijd weet te vinden. Of elke voorstelling gaat uitmonden in een hoesfeest? „Dat is niet per se de bedoeling”, zegt Benhmouch. „Maar we kijken gewoon tot hoe lang het gezellig blijft.”



57 POPULIEREN

Tweede kans voor bomen in Weesp

De 57 populieren langs de Korte Muidersweg in Weesp overleven mogelijk toch een herontwikkeling. Er was al een kapvergunning, maar bewoners kwamen in protest. Ze droegen ook een alternatief ontwerp aan voor de herinrichting, waarbij de bomen wel worden behouden.

De gemeenteraad, met de PvdD en het CDA voorop, riep het college donderdag unaniem op om toch nog eens te kijken hoe er zoveel mogelijk bomen kunnen blijven en het alternatief van de bewoners serieus te overwegen.

OBA NEXT NAAR K-BUURT

Moorman trots op 'prestigeproject'

Er is niks mis met prestige, zei wethouder Marjolein Moorman in een debat over de OBA Next. De 'bibliotheek van de toekomst' kost sowieso 36,5 miljoen. De precieze invulling is nog vaag. Critici spreken van een 'prestigeproject'. „We moeten het omarmen. Laten we vol trots zeggen: dit is een prestigeproject”, aldus Moorman.



De bieb moet 'voor de hele stad een verheffings-instrument' worden. Aanvankelijk zou de OBA Next op de Zuidas komen. Dat wordt nu definitief de K-buurt in Zuid-oost. Een prestigieuze prijs voor die wijk, vindt Moorman.



KLAP MET VUURWAPEN

Overvaller springt uit rijdende auto

De politie is op zoek naar een overvaller die woensdagavond toesloeg in de Bijlmer. Het slachtoffer was in de veronderstelling dat de man een telefoon van hem zou kopen en liet hem instappen in zijn auto. Dat liep anders. De dader trok een vuurwapen tevoorschijn. Na een korte worsteling, kreeg het slachtoffer een klap op zijn hoofd met het wapen.

De verkoper wist alsnog weg te rijden met de auto, met de overvaller er nog in. Die sprong zonder buit uit het rijdende voertuig en is nog spoorloos.

(advertentie)

SHOP & ENJOY

90 WINKELS EN RESTAURANTS MET INTERNATIONALE ALLURE IN AMSTERDAM ZUID

1,5 UUR GRATIS PARKEREN

GELDERLANDPLEIN
SHOPPING MALL • AMSTERDAM ZUID

ELKE DAG OPEN • GELDERLANDPLEIN.NL

Gemeente verwijdt interview Oudkerk

door Daphne van Rossum en Marijn Schrijver

AMSTERDAM • In aanloop naar de opening van het Nationaal Holocaustmuseum heeft de gemeente Amsterdam een interview van haar website verwijderd met oud-wethouder Rob Oudkerk (PvdA). De kop luidde: 'Het antisemitisme is 800 procent toegenomen'.

Het ging over oplaaiend antisemitisme, de nieuwe televisieserie *De Joodse Raad*, Oudkerks opa David Cohen (voorzitter van de Joodse Raad) en zijn moeder (een verzetsheldin). Dat het interview plots is verwijderd, ontdekte deze krant.



Rob Oudkerk

De reden blijkt dat er te veel negatieve reacties en haatmail op binnen zouden zijn gekomen. „Het voelt als censuur voor mij”, zegt Oudkerk. „Ze hebben mij laten weten dit blijkbaar op gezag van het bestuur van de ge-

meente Amsterdam te hebben gedaan. We leven hier niet in Rusland, maar volgens de gemeente is het gebruikelijk dat een dergelijk artikel dan van de gemeentesite wordt verwijderd.”

Oudkerk vindt de affaire pijnlijk. Hij is zelf benaderd voor het interview en was tevreden met de uitkomst ervan in aanloop naar de opening van het Nationaal Holocaustmuseum waarbij zijn moeder Virrie Cohen-Oudkerk, die met gevaar voor eigen leven vijfhonderd kinderen redde, een prominente rol kreeg. Hij heeft erover nagedacht om de zaak te laten rusten, maar is tot de conclusie gekomen dat dat in een kli-

maat waarin antisemitisme fors is toegenomen niet goed voelt. „Dit is nou net waar mijn tweeluik over antisemitisme over gaat.” Volgens Oudkerk zijn dit juist de sluipende en slopende dingen die we ook in de jaren voor de oorlog zagen, zoals censuur. „Het lijkt op wat de Hogeschool Utrecht deed toen ze op basis van bedreigingen Holocaustlezingen wilde schrappen.”

„We waren ongelukkig met de reacties en de kritiek op het artikel”, reageert een woordvoerder van burgemeester Femke Halsema. „We hebben daar van tevoren niet goed over nagedacht. De heer Oudkerk valt hier niets te verwijten.”

'MET DEZELFDE FEITEN HEEL ANDERE CONCLUSIES'